

1. Üvegtárgyakból álló csendélet



Maddine Insalaco: Csendélet



Payal Tripathi: Borospohár csendélet



pinterestről

Nézzétek meg alaposabban a fent látható három festményt! Csendéletnek nevezték azokat a képeket, amin főleg terítők, vázák, edények, kancsók, tálak, virágok, gyümölcsök és zöldségek voltak láthatóak. A barokk kor idején ezek mind szimbolikus tartalmú alkotások voltak. Amellett, hogy egy megfestett csendélet „minősége” a művész ügyességéről is tanúskodott – élethű, zamatos szőlőszemek festése nagy kihívás – a képek a morális üzenetük és tanító funkciójuk miatt voltak kedveltek.

A 20-adik századra a szimbolika ismerete megfakult, és a csendélet más szempontból kezdte érdekelni a művészeket.

A 21-edik századra a csendéleten szerepeltethető tárgyak köre is kibővült: régi játékok, elektromos autók, gördeszka, roller, sportcipők; sőt, akár még a hulladék is megjelenhet!

A csendélet onnan kapta a „nevét”, hogy ezeken az alkotásokon semmi mozgás nincs. Nem jelenik meg rajta az ember; és a tárgyak nem a természetes környezetükben helyezkednek el, hanem a művész „berendezte”, „beállította” őket oda, ahova ő gondolta. Leggyakrabban egy asztalon vannak ezek a tárgyak. Az asztalt sokszor terítő fedi le, vagy színes textília. Ezek a terítők szándékosan gyűröttek, mert így érdekes árnyékokat vetnek, amik megfestése művészi kihívás. A háttérben szintén gyakran látható textília, ami hasonló okokból kifolyólag ugyancsak redőződik. A kancsók és kancsók kedveltek a festett mintáik miatt, az üvegtárgyak a róluk visszaverődő és megcsillanó különböző fények miatt népszerűek. Az edények körül pedig gyümölcsök, zöldségek vannak szándékosan rendezetlenül, egymást ki-kitakarva, szétszórva.

Feladat:

Állítsatok otthon magatoknak össze egy a fentiekhez hasonló csendéletet! Főleg üveg tárgyakat használjatok pl.: borosüveg, üvegpohár, befőttesüveg! Minimum három különböző üvegtárgy legyen. Az ehető dolgokat elhagyhatjátok. Utána készítsetek a látványról egy színes tanulmányrajzot!

Ha kész, fotózzátok le, és küldjétek el nekem!

2. Esher - gömbtükrör



M.C.Esher: Gömbtükrör



a wallhere oldaláról

Feladat:

A.) Rajz

Vegyetek a bal kezetekbe egy szép, üveg karácsonyi dísz! Állítsátok be úgy, hogy nagyjából azt lássátok a tükörképben, mint M.C.Esher az első képen. Ezután rajzoljátok le a látványt: a kezeteiket, ahogy a gömböt tartja; a kezetek tükröződését a gömbben; majd önmagatok és a szoba tükröződését a gömbben!

Ha a rajzhoz nincs kedvetek:

B.) Fotó

Vegyetek a bal kezetekbe egy szép, üveg karácsonyi dísz! Állítsátok be úgy, hogy nagyjából azt lássátok a tükörképben, mint M.C.Esher az első képen. Ezután készítsetek egy fotót arról, hogy tartjátok a gömböt, és benne tükröződtök ti magatok és a tér is ahol tartjátok a gömböt. . A második kép példát ad a megoldásra. feladatra, De én azt szeretném kérni, hogy ti az ismeretlen úriembernél jobban törekedjete arra, hogy a fotótok olyan legyen, mint az eredeti Esher rajz! A bal kezetekkel egyenesen tartsátok a gömböt! A fotón a csuklótoknak is látszódnia kell! Az ablak a ti jobb oldalatokon legyen!

Jó munkát nektek! Várom a fotókat!

3. Joseph Kossuth parafrázis



Nézzetek utána: Mit jelent a konceptuális művészet?

Figyeljétek meg a fenti fotót! Joseph Kossuth művész munkája, a címe: *Egy és három szék*, 1965-ben készült. Mit láttok a képen?

A kiállító tér közepén a fal mellett egy egyszerű, valóságos – bármilyen különleges ismertető jegy nélküli, akármelyik háztartásban megtalálható - szék áll. A szék mellett van egy életnagyságú fekete-fehér fotó ugyanarról a székről, ugyanabból a szögből, ahonnan a néző is látja a tárgyat. A szék másik oldalán pedig egy értelmező kézisótárból kifénymásolt fekete-fehér szöveg található, ami a szék szótári definícióját tartalmazza. A szöveg „képkerete” pont olyan magasra és pont olyan távolságra van felrakva a falra a széktől, mint a nyomtatott fotó.

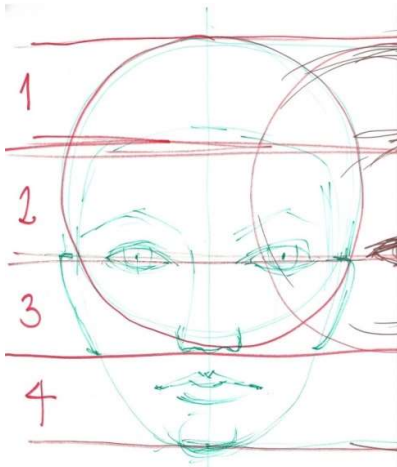
Feladat: Készítsetek egy hasonló beállítást!

1. Válasszátok ki az otthonotokban a kedvenc tárgyatokat! Ez a tárgy ne legyen nagyobb, mint egy A/4-es lap, hiszen életnagyságba kell kinyomtatni róla a fotót!
2. Állítsátok oda az üres falhoz egy tárgyat. Készítsetek róla egy fotót, amit majd kinyomtattok! Ha nem tudtok otthon nyomtatni, rajzoljátok le a tárgyat életnagyságban!
3. Keressétek ki értelmező szótárból a tárgyatok meghatározását, és azt is fotózzátok le és nyomtassátok ki! Megint csak, ha nem tudtok nyomtatni, írjátok le kézzel.
4. Állítsátok össze a tárgy együtteseket a fenti szempontok figyelembevételével (3 tárgy elhelyezése)! Majd fotózzátok le, és küldjétek el nekem!

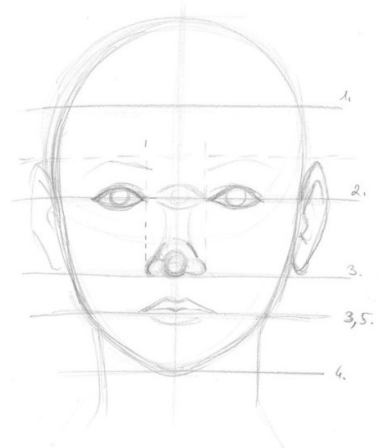
Kíváncsian várom, milyen tárgyat választotok!

Feladatok a 7-8 osztályosoknak

4. Szülő portréja



1. ábra



2. ábra

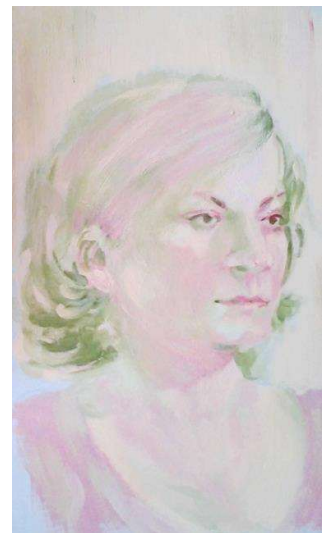
A két segédábrán összefoglalja a portréábrázolás általános szabályait.

Az első ábrán az emberi arc arányos felosztását látjátok. Ha alaposan megnézik, jól látható, hogy az arcon levő arcelemek elhelyezkedése szabályokhoz kötött. A teljes fej (bejbúbtól az állcsúcsig) felénél található a szem. A szem és az állcsúcs közötti szakasz feléig tart az orr. A szem és a fejbúb közötti rész felénél kezd nőni a hajad. A 2. ábrán további osztások látszanak. Az orr vonala és az állcsúcs vonala között félúton helyezkedik el a száj. A szemöldök és az orr vonala között találhatóak a fülek. Az orrcimpák vonalán kívül vannak a szemek úgy, hogy a két szem közötti rész éppen akkora, mint az egyik szem.

Feladat:

Készítsétek el az egyik szülőtok portréját! Lehet színes, vagy fekete- fehér is az arckép.

Figyeljetez oda az árnyékokra, amik az arcon megjelennek! Tónusokkal érzékeltessétek őket!



saját munkáim

Jó munkát! Várom a fotókat a portrékról!

5. Matisse parafrázis

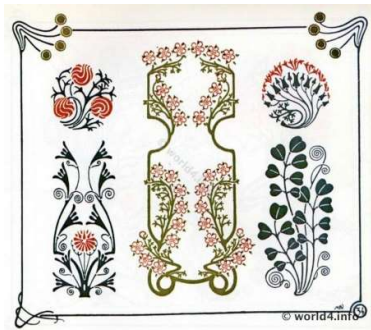


pinterestről

Figyeljétek meg ezeket a kínai tusfestményeket, és az általuk ihletett festményeket! Amiket a képeken láttok, azok a keleti világ legkedveltebb témái közül valók. A keleti világ elszigeteltsége miatt egy másfajta festészeti- és természetszemléleti ideát alakított ki, mint az általunk ismert európai stílustörténeti korok. A két világ a 19. században találkozott először, és kölcsönösen hatalmas benyomást tettek egymásra.

Nézzetek utána: Milyen növényeket láttok a festményeken? És milyen állatokat?

Feladat: Készítsetek növényi ornamentikát!



pinterestről példa díszítőelemekké alakított növényekről

1. Az ornamentika lényege, hogy a valódi növény képét egy nem valóságos formába dolgozza át (stilizálja), kifejezetten dekorációs célra. Ha megnézik a bemutatott példákat, láthatjátok, hogy az ábrák, motívumok nagyon pontosan, szinte mértani szerkesztéssel készültek. A valóságban az élő növények el-el takarják egymást, a leveleik nem szabályszerűen szimmetrikusak, és a virágok mérete sem arányosan csökken vagy nő. Vagyis az első feladatot: egy egyszerűsített (stilizált) rajz készítése a keleti növényekről.

A következő szempontokat figyelembe véve készítsetek terveket:

- nincs térbeliség, a növényrészek nem takarják el egymást
- a szirmok és levelek szimmetrikusak
- ha egy növénynek több levele van, mind egyforma méretű és formájú, vagy arányosan növekszik a méretük.

A feladat megvalósításához használhatjátok a példákat úgy, hogy lemásoljátok az általatok kiválasztottat, de **ÁTALAKÍJTÁTOTK** a leveleket és virágokat!

2. Az általatok kreált növényi ornamentikát helyettesítsétek be a lent látható festmény vörös falán levő kék növényornamentika helyére! Vagyis, rajzoljátok le a lent látható festményt mindenestül, de amikor az asztal vörös terítőjéhez és a vörös falhoz értek, az azokon levő minta helyére a saját munkátokat rajzoljátok be (ablak segítsége igénybe vehető a saját ornamentikátok berajzolásakor).



Matisse: Vörös szoba

Várom a munkáitokat!

Feladatok a 7-8 osztályosoknak

6. „Ha a híres alkotások szereplői találkozhatnának!” – művészettörténeti kollázs rajzolva



pinterestről

Nézzetek utána:

Nézzétek meg a fenti képet! Kiket láttok a képen?

Fel tudjátok-e sorolni mind a 4 művészt, és alkotásának a címét?

Hogy hívják azt a művészi módszert, mikor különböző helyekről származó dolgokat összevágunk, és ráillesztünk egy teljesen új képre?

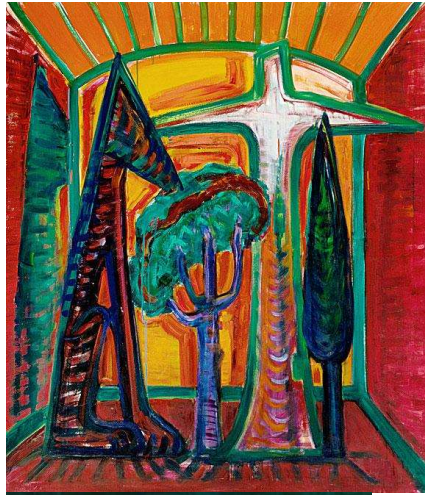
Feladat:

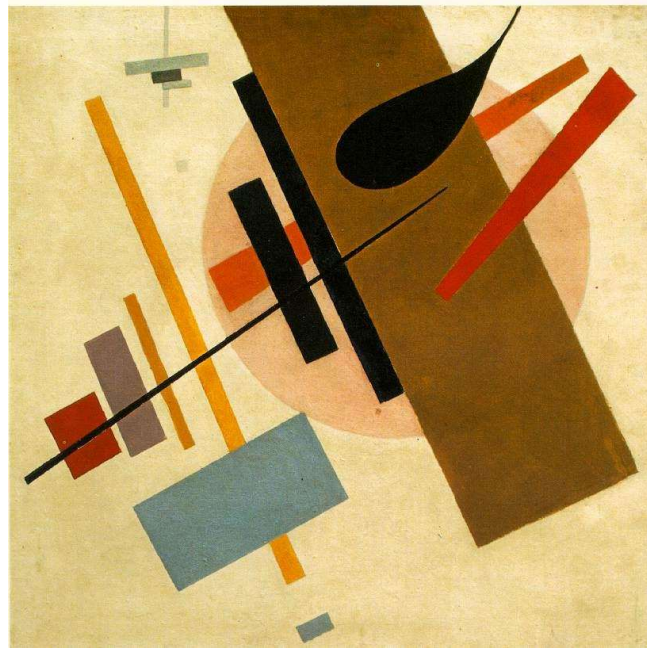
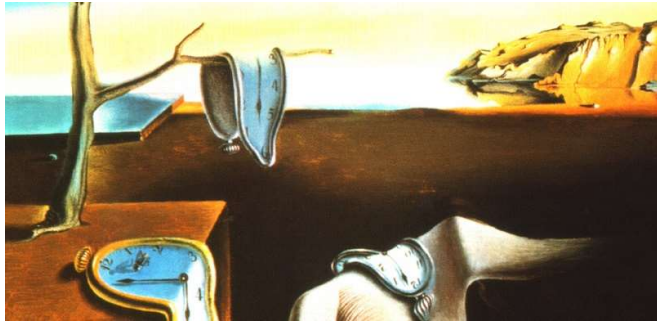
Készítsetek ti is a fentihez hasonló képet!

A következő oldalon különböző korokból, országokból és stílusirányzatokból való festményeket láthattok. Ezekről a festményekről válogassátok össze e nektek tetsző elemeket és alkossatok belőlük egy teljesen új képet. Fel lehet használni akár a szereplőket, akár a háttérrel is. Minimum 3 különböző festményből álljon össze a ti munkátok.

A feladat kivitelezése rajzolás útján történjen! A színezés módját rátok bízom: lehet ceruza, filctoll, zselés toll, vagy akár festék is.

Nagyon várom a megoldásaitokat! Jó munkát!





El Kazovszki (2), Joan Miró, Vincent van Gogh, Rippl-Rónai József, René Magritte (2), Giorgio de Chirico, Salvadore Dali, Kazimir Malevics

Feladatok a 7-8 osztályosoknak

7. Művészettörténeti alakoskodás





René Magritte, Frida Kahlo, Jan Vermeer van Delft, Gustave Courbet, Georges de La Tour, Caravaggio,
Egon Schiele

Figyeljétek meg a fenti képpárokat! Mit láttok? Valakik nagyon ráérték farsangi jelmezt készíteni maguknak... De a végeredmény elképesztően jó lett!

Feladat:

A fent látható képek közül az egyiknek ti is öltözzetek be!

Amit elvárok: alaposan tanulmányozzátok a kiválasztott képet! Hol van a szereplő a képen? Középen? Melyik oldaláról látszik az alak? Szemből? Oldalról? Milyen a testtartása? Hogy állnak a végtagjai? Milyen az arckifejezése? Van valami a kezében? Mi van körülötte? Folytat valamilyen tevékenységet? Mi van a háttérben? Stb.

Ezekre a kérdésekre válaszolva könnyedén „belebújhattok” a választott személy bőrébe.

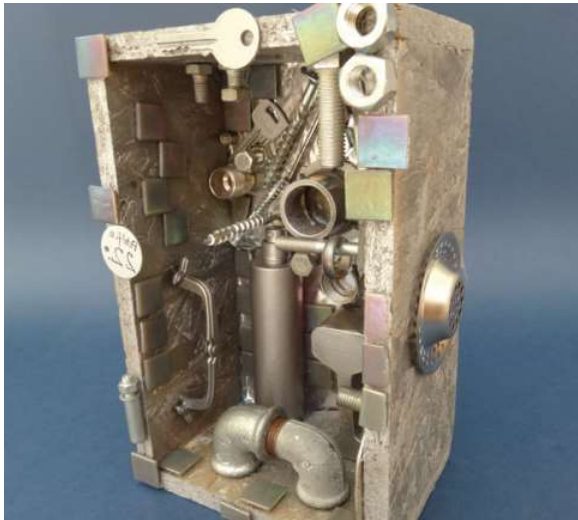
Amit NEM várok el: pontosan ugyan olyan ruha megvarrását, ami a képen van.

Ha otthon éppenséggel van egy fehér pulcsitok, meg valamilyen fehér szőrös sálátok, anyukátoknak egy fekete karimás kalapja, már csak a hajatokat kell kicsit felcsatolni, és mehet is a fotó az utolsó képen látható hölgy mintájára! Vagy nézzétek csak meg a fiút, aki a Leány gyöngy fülbevalóját utánozta! Két nagyjából megfelelő színű textilt (vagy bármilyen rongyot) tekert a fejére, felvett egy barna kabátot és már kész is!

Legyetek kreatívak! ;)

Nagyon várom a fotókat!

8. Titkos dobozom



diákmunka



pinterestről



Andy Warhol időkapszulája



a wyofile oldalról

Nézz utána: Mi az assemblage?

Feladat:

Gyűjtsetek otthon össze minden olyan aprócska, már nem kellő dolgot, ami azért benneteket jellemez (pl.: régi kulcs, csavarok, szögek, fiókkilincs, ásványok, üvegecskék, papírfecnik, csigaházak, stb.)! Ezeket az apróságokat gyűjtsetek össze egy ládikába, képkeretbe, vagy papírdobozba! Igényesen rendezgessétek őket el, hogy mindegyik látszódjon. Ha van otthon fém színű akril spray-tek, apukátok segítségével akár le is fújhatjátok az egészet!

Miután megfelelőnek gondoljátok a dobozotokat, küldjétek el nekem róla a fotót!

FIGYELEM! A Művészeti Iskola tanárai VERSENYT hirdetnek, a LEGKÜLÖNLEGESEBB doboz megtalálása céljából! A nyertesek csodás tárgyjutalomban részesülnek!

9. Pop art kollázs és anti-kollázs



Richard Hamilton: Pontosan mi az oka, hogy a mai családi otthonok olyan változatosak, olyan kellemesek?



Mimmo Rotella: Flip

A pop art a fogyasztói életforma mindennapjaiból indult ki, ezért népszerű használati tárgyakkól, eldobott árukból, elcsépelet motívumokból alkotott ironikus jellegű művészeti irányzatot. Jellegzetes kifejezési módja a kollázs vagy az assemblage típusú összeállítás, a különböző jellegű tárgyösszeszerelés, a tárgyfelnagyítás, a motívummegsokszorozás, az anyagszerűtlen anyaghasználat, a berendezett tér és az akcióművészet.

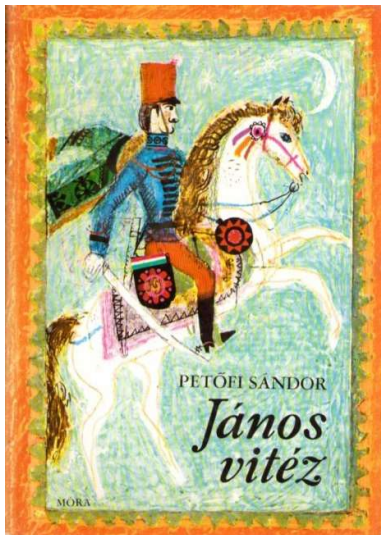
Az első képen az alkotó reklámpari anyagokból, fényképekből hozott létre új művet. Az alkotás kivágással és ragasztással kialakított hatásos fotomontázs, mely az amerikai fogyasztási társadalom kellékeivel, eszméivel szembesíti a nézőt.

A mellette levő alkotás dekollázs. Ez azt jelenti, hogy a művész az utcán egymás fölé ragasztott plakátrétegek roncsolásával (tépéssel, hasítással) megszünteti a kép eredeti jelentését, és annak deformálásával úgynevezett antikollázst hoz létre, azaz megváltoztatja a felső réteg jelentését.

Feladat: A bemutatott példák nyomán, a megismert kifejezési eszközök megválasztásával újságpapírok, fotók felhasználásával készítenek egy meglepő alkotást!

Feladatok a 7-8 osztályosoknak

10. Könyvborító tervezés (szöveg + kép)



Jankovics Marcell illusztrációi a Toldihoz

Feladat:

A lent felsorolt irodalmi listából válasszatok ki egy művet, amit olvastatok!

2020 nyarán ezeket a műveket ismét, új formában kiadják. Mivel híres és közkeletű grafikus művészek hírében álltok, benneteket kérnek fel a könyvborító grafikai illusztrálására! Lelkesen és hálásan elfogadjátok az ajánlatot, és neki is álltok az Interneten tipográfiai tippeket, ötleteket keresni. Ezeket a linkeket találjátok:

<http://www.grafikanagy.hu/koskaroly/11b/A%20tipogr%C3%A1fia%20alapjai.pdf>,

<https://hu.wikipedia.org/wiki/Tipogr%C3%A1fia>,

illetve a Google keresőjébe beírájátok: PLAKÁTMŰVÉSZEZET A SZÁZADFORDULÓN. Utóbbi linken végignézitek a plakátokat, kiemelten figyelve arra, hogy a KÉPEK és a SZÖVEG hogyan helyezkednek el egymás mellett!

Könyvlista:

Arany János: A walesi bárdok

Arany János: Rege a csodaszarvasról

Arany János: Toldi

Fazekas Mihály: Ludas Matyi

Karinthy Frigyes: Tanár úr kérem

Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője

Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk

Móricz Zsigmond: Légy jó mindhalálig

Petőfi Sándor: János vitéz

Jó munkát! Várom a könyvborítókat!