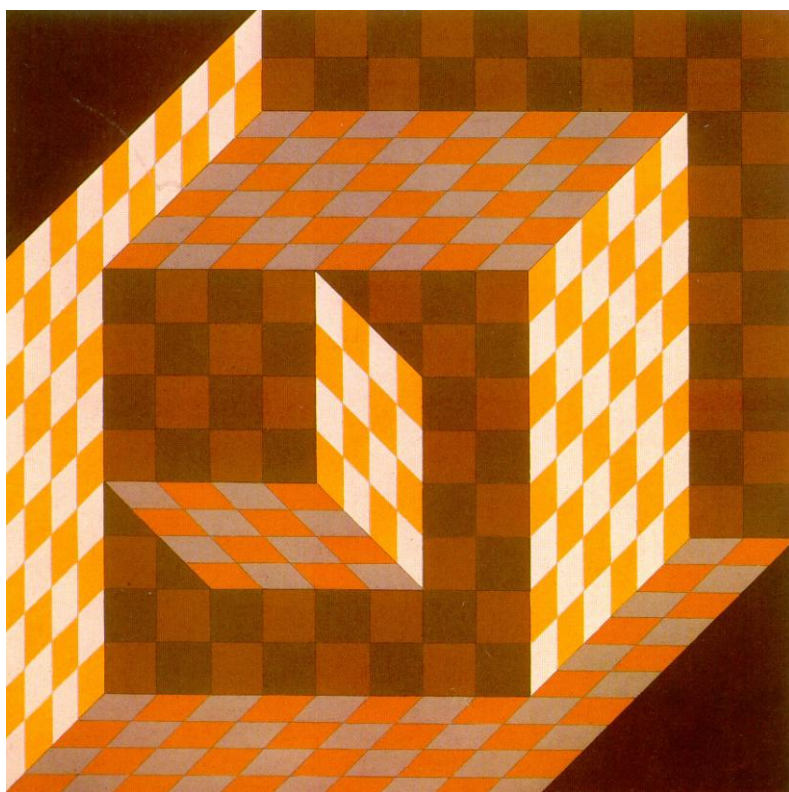


ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS
KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG

FELADATLAPOK

TANULÁSI ESZKÖZ
13-15 ÉVES TANULÓK SZÁMÁRA
7-8 ÉVFOLYAM



Írta és szerkesztette:
BARANYAI ZOLTÁNNÉ
a vizuális nevelés országos szakértője

Részletek a Rajz és vizuális kultúra tanulási eszköz feladataiból

Lektorálta:
DOBOS OLGA
LŐRINCZ GYŐZŐ
VÖLGYESI ATTILÁNÉ

Számítógépes tipográfia:
BARANYAI ATTILA

Bevezető

Kedves Tanulók!

A 20. század és korunk művészete nagyon sok széles körben alkalmazható vizuális kifejezési eszközt, módszert, megvalósítható képi, tárgyi kifejezési technikát alkalmaz, amit érdemes kipróbálni. Ezért az elméleti tananyaghoz, a megismert stílusirányzatokhoz gyakorlati feladatokat kapcsolunk, hogy tevékenységek által rögzítsük az ismereteket, fejlesszük az önkifejező képességeiteket.

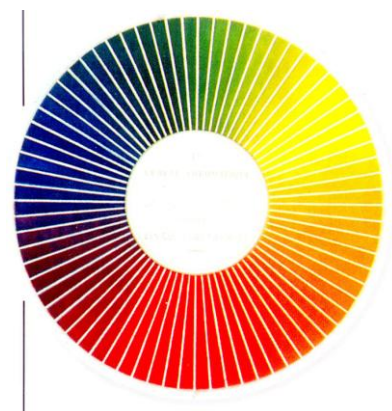
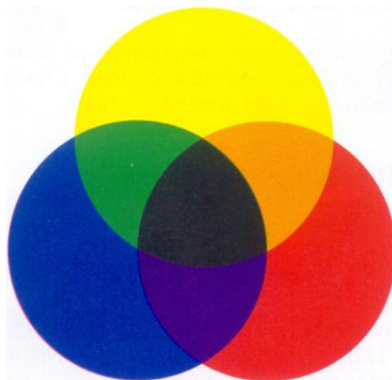
A kortárs művészetet csak akkor tudjátok megérteni, ha megismeritek a hozzá vezető utat. Rendkívül érdekes, tanulságos ez az útkeresés.

Most a digitális rendszerű művészeti távoktatás keretében az elkezdett feladatok továbbgondolásával igényes, egyedi vizuális kifejezési mód kialakítására nyílik lehetőségetek.

Tanácsos egy-egy választott feladatnál elidőzni, abban alaposan elmélyedni, hogy a megszerzett alapismereteket tovább tudjuk gazdagítani.

A feladatlapgyűjtemény inspirációs források, művészeti alkotások felvonultatásával segíti elő a sikeres feladatmegoldást.

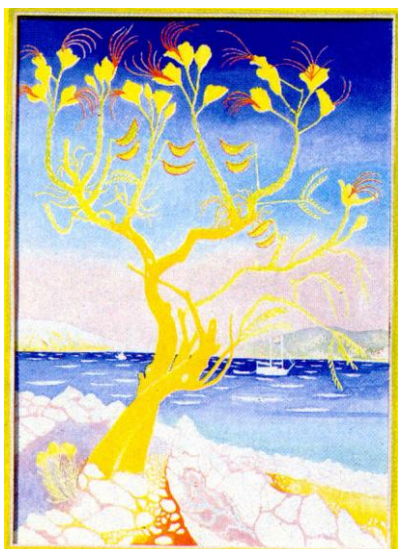
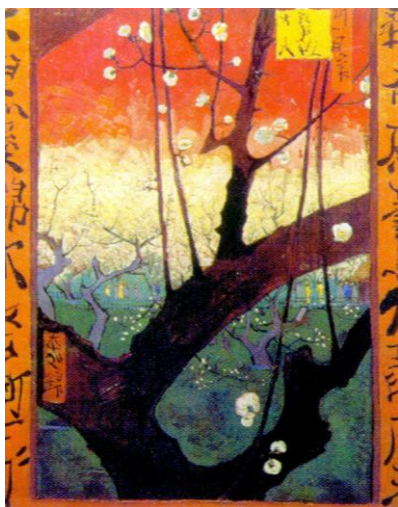
1. Szubsztraktív színekör, a mellékszínek két-két főszín keveredése által keletkeznek
2. Johannes Itten: 12 osztatú színcsillag
3. Chevreul kromatikus színskálája, melyen a komplementer színek egymással szemben helyezkednek el



Festmények elemzése

A színek, a formák kifejező szerepének vizsgálata

Érzelmek, hangulatok kifejezése festéssel



A fa egyetemes szimbólum. A fejlődés, a megújulás, az élet jelképe.

Csontváry Kosztka Tivadar magányos volt, mint a széllel és nappal társalkodó cédrus. Az általa alkotott kép ezt az érzést fejezi ki. A bemutatott alkotáson figyeljétek meg: a természet festői birtokbavételét, organikus megjelenítését, a valós forma kifejező átírását, a nagyvonalú összegzést, a dekoratív színhasználatot, a színek tér- és hangulati hatását, a teljesség érzetét keltő komponálási módot, a cédrussal jelzett, kifejezett szimbolikus tartalmat, a harmonikus természetben a szorongató magányosság megjelenítését!

Csontváry Kosztka Tivadar nem a természet tükörképét rögzíti, hanem teremt. Nem utánoz, hanem alkot. Számára a természeti forma eszköz ahhoz, hogy a természet alkotó munkáját követve, megértve kifejezze annak titkát és önmagát.

A japán festő Ando Hiroshige úgy jeleníti meg a címben megjelölt tárgyat, hogy az mélyebb tartalmat sugall számunkra. Az élet küzdelmét és szépségét fejezi ki.

Somogyi Győző sajátos festői nyelven ábrázolja az erkölcsi tisztaságra, megtisztulásra vágyó ember érzéseit.

Figyeljétek meg, milyen hasonlóság és különbség, esetleg ellentét olvasható le a festményekről?

Múelemzési tapasztalatokra építve, az állatok választott formával, egyéni színhasználattal próbáljatok hangulatot, érzelmet megfogalmazni!

4. Csontváry Kosztka Tivadar: Magányos cédrus (1907) olaj, vászon 200x260 cm

5. Ando Hiroshige: Virágzó szilvafa (1857)

6. Somogyi Győző: Fa Krk szigetén (1996) tojás-tempera, vászon 70x50 cm

Grafikai munkák elemzése

Természeti formák tanulmányozása

A forma megjelenítése, átírása grafikai eszközökkel

A környezet látványát képen, plasztikában az tudja igazán jól megjeleníteni, kifejezni, aki képes azt pontosan megfigyelni, aki képes a téri és formai összefüggéseket megérteni, és azt munkájában alkalmazni. A pontos megfigyelés, a művészi érzékenység hatására lett ilyen szép ez a felső grafika. Ebbe a ceruzarajzba az alkotó nemcsak a természeti megfigyelés tanulságait építette be, hanem Csontváry Kosztka Tivadar „Magányos cédrus”-ának hatását is.

Menjete ki az udvarra, vagy képek segítségével tanulmányozzátok a fákat! Figyeljétek meg azok térbeli kiterjedését, szerkezetét, arányrendszerét, tagoltságát!

A rajzi tanulmány készítése közben igyekezzetek megismerni a formát! Próbáljatok egy-egy szép részletet is megjeleníteni!

Figyeljétek meg a fotót! Mi a különbség az általatok készített tanulmányrajz és a művészi fotó között?

Tanulmányrajzotok egy-egy részletét kiemelve készíttetek szimmetrikus, aszimmetrikus vagy centrális elrendezésre épülő terveket!

Ritmusra épülő formaismétléssel, vékonyabb-vastagabb vonalakkal, tükrözéssel izgalmas textiltervet készíthettek.

7. Gy. Molnár István: Az utolsó libanoni cédrus rajza (1984) ceruzarajz

8. Kalapos László: Kontrasztok (2001) fotó

9. Polgár Csaba: Nyomott függöny (1967) textil



Műelemzés

A természetelvű ábrázolástól az elvonatkoztatásig Absztrahálási gyakorlat

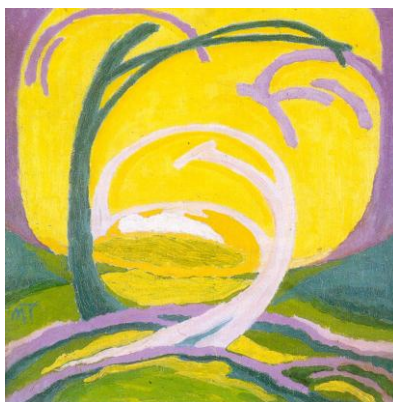
Mattis-Teutsch János brassói tanár művei kiváló példát szolgáltatnak arra, hogy a természetelvű ábrázolástól hogyan lehet fokozatosan eljutni az elvontabb, összegzőbb, egyetemesebb ábrázolás felé. Szobrain és festményein jól nyomon követhető az expresszív*, egyéni formanyelv.

Figyeljétek meg a bemutatott alkotásokat! A legfelső képen a természet és a festő közötti lírai kapcsolatot a tört rózsaszínekkel, lilákkal, sárgákkal, zöldekkel, kékkel megfestett tájkép illusztrálja.

A táj szerkezete, a dombok ívei, a lombkorona egymásba ölelkező ágai, a látvány színvilága a festő egyéniségének, lelkének megfelelően romantikus hangvételű képen ölt testet. Felülről lefelé haladva észlelhető, hogy a többször megrajzolt, megfestett táj egyre inkább átalakul. A fák és a dombok ívei fokozatosan új jelentéstartalmat kapnak: már nemcsak fát és dombot jelentenek, hanem képenként más és más tartalmat nyernek. Későbbi művein a formák fokozatosan elszakadnak a természeti forrástól, és a már formát nem ábrázoló színfoltok, a festő szavaival élve, „lelki virágokká” válnak.

Az előző alkalommal megfestett munkákat próbáljátok meg leegyszerűsíteni, átírni! Végezzetek elemzést arra vonatkozóan, hogyan sikerült a formaredukciót megvalósítani!

15. Mattis-Teutsch János: Zöldlombú fa (1916) 13x19 cm; 16. Mattis-Teutsch János: Táj (1917) 49,5x60 cm; 17. Mattis-Teutsch János: Világos táj (1917) 40x49 cm; 18. Mattis-Teutsch János: Sárga táj (1910-es évek) 50x50 cm



Műelemzés

Külső és belső tér

Figyeljétek meg a bemutatott műveket!

Van Gogh hálósobája megfestésekor egyszerűsége törekedve egy meghitt szoba látványát tárja elénk. „A színekre hárul a feladat – írja a festő –, hogy a leegyszerűsített megjelenési formán keresztül emelkedettebb stílust kölcsönözzenek a tárgyaknak, hogy a nyugalmat, az alvást juttassák a szemlélő eszébe.”



Czimra Gyula Múterem című képén a belső teret egyszerű vonalakká, színes síkokká redukálja. Számára a megfelelő színviszonylatok megtalálása a fontos. Az egyszerű konstrukciójú vonalrajzot kiegészítő, egymásra rétegződő színek hosszas kereső munka eredményeként jöttek létre.

A szentendrei művésztelep egyik alapító tagja, Paizs Goebel Jenő Aranykor című madaras önarcképén a nyitott ablakkal a külső és belső tér, a természet és az épített világ álomszerű összhangját teremti meg.

A varázslatos színekkel megfestett képen a mesterséges térben élő ember magányát az ablakon beszálló madarakkal oldja fel.

A bemutatott alkotások mindegyike más-más mondanivaló, hangulat megjelenítésére törekedett, más-más érzést kelt bennünk.



A térábrázolási és festői eszközök helyes megválasztásával, belső és külső terekkel (pl. saját szoba, kert, iskolai tanterem, udvar) fejezzétek ki gondolataitokat, érzéseiteket, hangulataitokat!

114. Van Gogh: Hálószoba (1889) 56,5x74 cm

115. Czimra Gyula: Múterem (1963) 48x34 cm

116. Paizs-Goebel Jenő: Aranykor (Önarckép galambokkal) (1931) fa, tempera 127x100 cm



Tanulmányok

Geometrikus sík és térformák vizsgálata

A fény, a tónusok értelmező szerepe

Korábban már elemezték a formák és a színek termélységet érzékeltető, mozgás-változást kifejező hatását.

Most a mozgásváltozás kifejezésében az anyag, a forma és a fény kölcsönhatását, a megvilágítás szerepét vizsgáljuk.

Figyeljétek meg a felső képet!

A tér tárgyai a megvilágítás, a fény hatására váltak láthatóvá. A testek plasztikuságának kifejezésében óriási szerepe van a fény-árnyék hatására létrejövő tónusfokozatoknak.

Figyeljétek meg a további műveket, olvassátok el azok címét!

A hajtogatott textil a föld mélyének megkövesült anyagait, lávafolyamait idézi.

Figyeljétek meg, hogy a lágy selyem a redőzéssel milyen erőteljes térbeli képződménnyé vált!

Az anyagok hullámot idéző elrendezettsége, a megvilágítás következtében keletkező fény-árnyék hatás a mozgás érzetét kelti.

Papírokkal, textilekkel végezzetek anyagkísérleteket! Az anyag mozgását próbáljátok hajtással, gyűrőssel kifejezni.

Figyeljétek meg a látványt más-más megvilágításban!

Megfigyeléseiteket tónusos tanulmányrajzokkal rögzítsétek!

23. Kathrin Biffi-Frey: Fény-árnyék (1998) átlátó papír

24. Michelangelo Pistoletto: Labirintus (1998) hullámpapír

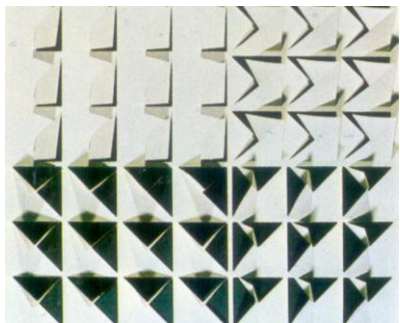
25. Hübner Aranka: Kövület (1978) hernyóselyem, pliszé



Geometrikus alapformák

Geometrikus alkotások vizsgálata

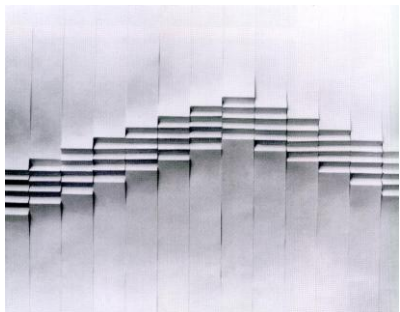
Síklapokból térformák készítése



Már alkottatok síklapokból térbeli formákat.

Vizsgáltatok a fény-árnyék, a tónus, az ön- és vetett árnyék, a színek és a reflexek szerepét a plaszticitás és a térbeliség kifejezésében.

Műalkotásokon megfigyeltétek a kompozíció, a ritmus, a felület és a redukált forma szerepét.

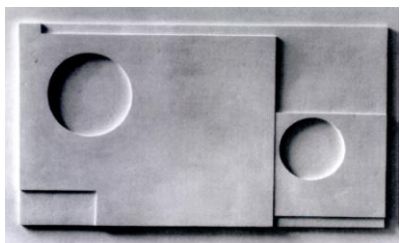


Nézzétek meg ezeket a geometriai síkformákból felépített plasztikákat!

Figyeljétek meg, hogy milyen eszközökkel alakították a formát!

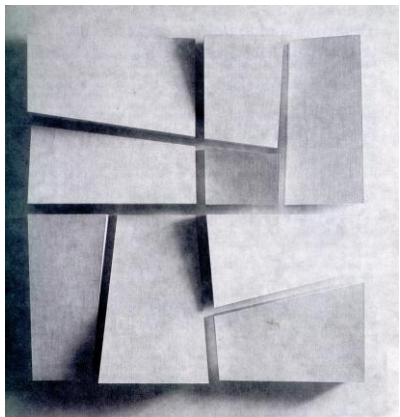
Figyeljétek meg, milyen fontos szerepe van a kompozícióban az aránynak, a ritmusnak, az elemek harmóniájának!

Hihetetlenül pontosan megkomponált a hajtogatás, a rés, a geometrikus bevágás, a síklapok dőlésszöge által keletkező fény-árnyék hatás!



Lapok térbeli elmozdításával, hajtogatásával könnyedén lehet reliefeket alkotni.

Fehér lapokból egyszerű hajtogatásokkal vízszintes, merőleges és ferde síkokkal próbáljatok hasonló, egymásnak felelgető, rímelő geometrikus térplasztikákat alkotni!



Az érdekes megoldásokat érdemes rajzban is rögzíteni.

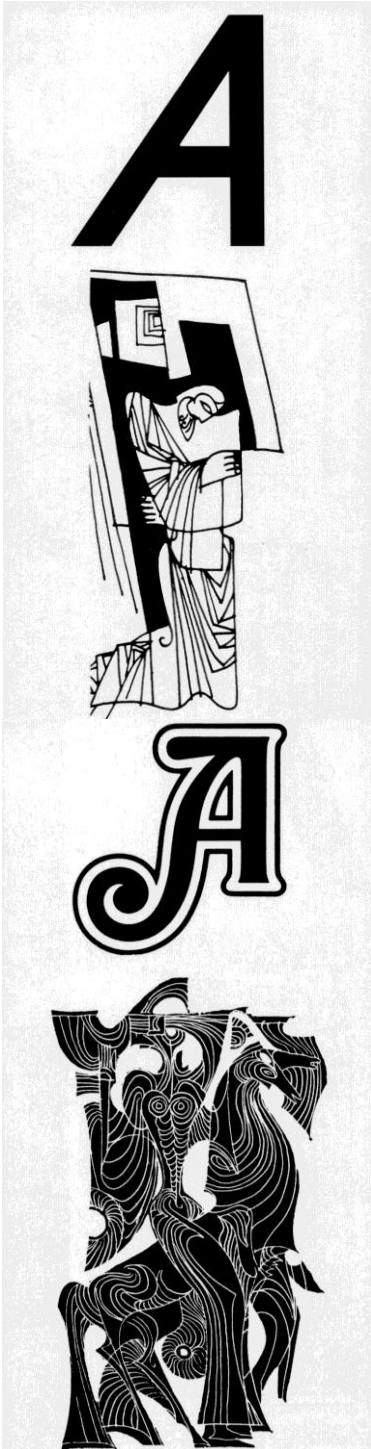
83. Fekete Judit: Árnyék tanulmányok – papír

84. Molnár Árpád: Fények és árnyékok (1973) papírhajtogatás – tanulmány

85. Ben Nicholson: Fehér relief (1935)

86. Haász István: Objekt (1994) olaj, karton, kollázs, fa 197x190x20 cm

Rajzhoz illő betű Betűhöz illő rajz Tervezés



E témával kapcsolatban két kiváló könyvet szeretnék a figyelmetekbe ajánlani, Szántó Tibor: *A betű* és Deák Ferenc: *Betű és rajz*.

Ezekből a nagyon gazdagon illusztrált könyvekből igen sok hasznos ismeretet szerezhettek a tipográfiáról és az arculattervezésről.

Figyeljétek meg a szemléltetésként bemutatott tanulmányokat!

Nagyon jó példát láthattok arra, hogyan lehet a grafikához hozzáilleszteni a betű karakterét, illetve a betűhöz igazítani a rajz stílusát.

A könyv, a CD, a videokazetta borítójának, a meghívó, a plakát ábrájának, betűtípusának jellegét annak tartalma határozza meg. Csak akkor lehet sikeres egy kiadványtervező művész munkája, ha alaposan elmélyül abban a műben, melyhez arculatot tervez, ha átérzi annak mondanivalóját, hangulatát, jelentését. A tipográfiai elemeknek a grafikai részekkel összhangot kell alkotniuk. A különböző számítógépes programok sokféle betűtípust kínálnak, de ezek a kész klisék a grafikusművész munkáját nem tudják helyettesíteni. Minden művészeti kiadvány olyan egyedi alkotás, melyhez egyedi tipográfia, egyedi grafika, egyedi arculat illik.

A bemutatott alkotások segítségével készíthettek (pl. egy irodalmi hősről, egy embertípusról, egy adott kor emberéről) karaktert vagy korstílust kifejező rajzot, betűt!

41-42. Deák Ferenc: *Rajzhoz illő betűk, betűkhöz illő rajz*

A kép és a betű kapcsolata

Régi és mai betűk

Játék a betűkkel



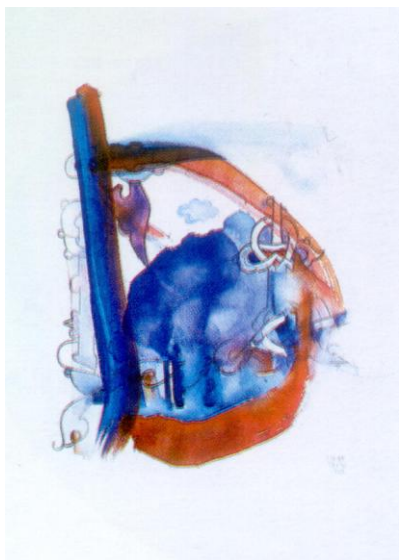
A kódexek gyönyörűen formált, kézzel festett kezdőbetűje, az iniciálé a szövegrel utaló képet is magában foglalta.

Vessétek össze a korabeli és a mai iniciálékat! Mit tapasztaltok? Mit mond el számotokra az egyik és mit a másik?

Melyik tetszik jobban?

Mondjátok el, hogy miért!

Az írott világ nagy mestere: Kner Imre nyomdász szerint csak a betű, a tiszta, sallang nélküli betű képes maradéktalanul közvetíteni a gondolat, a lélek minden rezdülését.



„Vajon ma - a tömegtermelés és a számítógépes írásbeliség dömpingjében - képes-e még a betű eredeti értelmében láttatni magát esztétikai kategóriaként?

Vajon képes-e üzeni nekünk, gondolatokat közvetíteni pusztán megjelenésével?

Vajon a mai számítógépes programokban megtalálható és mindenki által szinte észrevétlenül használt betű képes-e önálló életre kelni? Akar játszótársul szegődni?”

– teszi fel a kérdést Voit Krisztina könyvtörténész.

A bemutatott elefántos betűt figyelve, kijelenthetjük, hogy igen, a betű képes önálló életre kelni, és lehet a formájával, megjelenésével játékosan gondolatokat kifejezni.

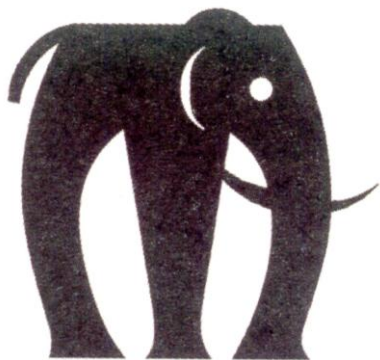
Próbáljátok csak meg!

Tervezzetek gondolatokat, cselekményt megjelenítő betűket!

36. I. Károly Róbert a Képes Krónikában;

37. Mauer Berta: Iniciálé

38. Kapitány Ágnes: Haladunk



14. Grafikon, diagram Monogram Jelkép, embléma

Tanulmányaitok során többféle képi jelre épülő szemléltetési, kifejezési módot ismerhettek meg. A tankönyvek, munkafüzetek, újságok lapjain, a televízió képernyőjén, a különböző szemléltető táblákon gyakran szerepel változást szemléltető grafikon, mennyiséget szemléltető diagram (pl.: oszlop- vagy kördiagram).

A reklámszövegek betűi célratorően röviddek, ábrái közérthetőek.

A társadalmi életben fontos szerepet kapott az ideákat, hovatartozást kifejező jelkép a fogyasztói társadalomban, az üzleti életben igen nagy hangsúlyt kapott a különböző védjegy (a piktogram, az embléma és a logo).

A jelkép, az embléma valamely eszme, fogalom, tevékenység vizuális jellel történő kifejezése.

A monogram a kezdőbetűket rendezi egymás mellé, fölé, egymásba aszerint, hogy az adott mondanivaló és a betű milyen kombinációs játékokra ad lehetőséget.

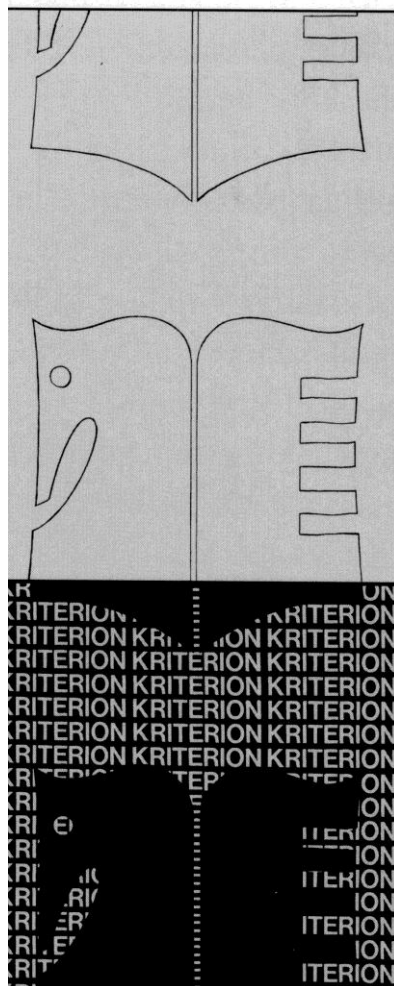
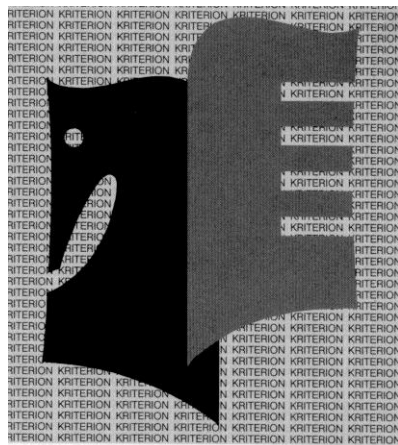
Az ősi ikonok tisztaságával hatnak a jól megszerkesztett piktogramok, a világcégek címerképei. A megjelenő rajzoknak egyszerűeknek, hatásosoknak és összetéveszthetetlenül egyénieknek kell lenniük.

Gyűjtsetek márkajegyeket!

Elemézzétek azokat!

Tervezzétek meg egy elképzelt cég emblémáját! A megtervezett embléma felhasználásával készíttetek üzleti ajánló anyagokat, kártyákat!

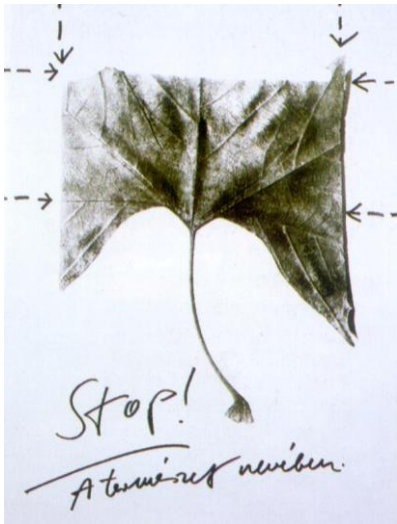
43. Deák Ferenc: Pegazus szárnyas szerepében



A nyomtatott információk hatásrendszere

A fotó és a plakát

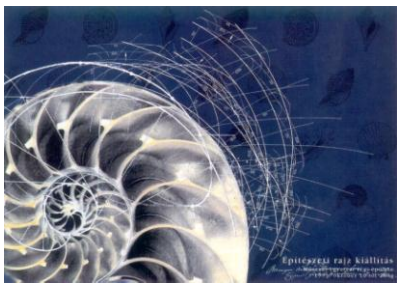
Plakát készítése



„A szem, ez a központi érzékszerv, amelyre oly felelősség hárul napjainkban, nagyobb mértékben irányítja az egyént, mint valaha; reggeltől estig, szüntelenül regisztrálja a világ jelenségeit; gyorsnak kell lennie, megbízhatónak, élesnek, csalhatatlannak, pontosnak.” (Léger).

A reklámcélra készített fotó, a plakát figyelemfelhívó eszközeikkel fontos szerepet töltenek be a tájékoztatásban.

A plakát az utca művészete. A rohanó ember figyelmét egyre nagyobb mérettel, meghökkentő képpel és szöveggel igyekszik felkelteni.



A plakát témája többféle lehet.

Ha egy művészplakát kiállítást nézünk meg, érzékelnünk fogjuk a különbséget az utca és a kiállítási termék plakátjai között.

Figyeljük meg, milyen is egy mai kulturális plakát! Többnyire egyszerűen elegáns. A kép-betű technika, a kevés képelemből kialakított jelbeszéd villanásszerűen éles.



Korunk grafikus tervezői beépítik az új médiumok (digitális fotó, számítógép...) által nyújtott technikai lehetőségeket is tervező munkájukba. Szerencsésen ötvözik a hagyományos rajztechnikát az elektronikus képalkotással.

Készítsetek plakátot fotókkal, rajzokkal, elektronikus eszközökkel!

32. Gyárfás Gábor: Stop! a természet nevében (1988) plakát 70x100 cm

33. Házi Andrea: Építészeti rajz (2001) plakátrészlet 70x100 cm

34. Bátori Zsuzsa: Anno (2000) plakát 70x100 cm

Kifejezési technikák kipróbálása

Kollázs

Gesztusfestészet

A 20. sz. művészetét tanulmányozva nagyon sok olyan képzőművészeti technikát, eszközt ismertetek meg, amelyek alkalmazása gyarapíthatja, változatosabbá teheti kifejezési lehetőségeiteket.

Figyeljétek meg a felső művet!

Georges Braque kubista alkotásaiba, hogy a téma könnyebben felismerhető legyen, színes papírokat, sablonnal festett betűket és számokat applikált.

Egy képzőművészeti alkotásra akkor mondjuk azt, hogy kollázs, ha a megfestett vagy megrajzolt képbe egyéb beleragasztott anyagokat is (pl.: papír-, textil-, fadarab) beépít az alkotó.

Figyeljétek meg a középső képet!

Az absztrakt expresszionizmus egyik ága a gesztusfestészet. Jackson Pollock a földre terített vászonra bottal, fadarabokkal vagy dobozból csurgatva hordta fel a festéket. Saját lelkiállapota szerint választotta meg a színeket, alakította a kép felületét.

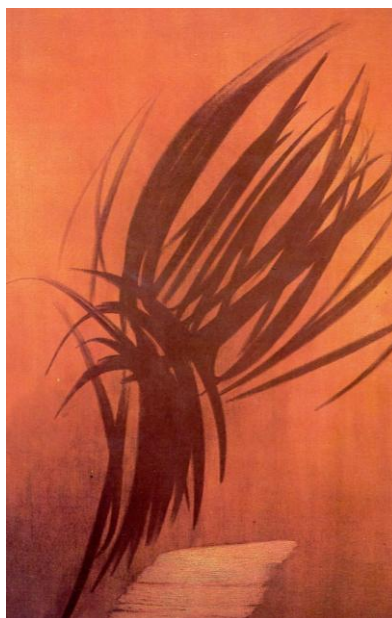
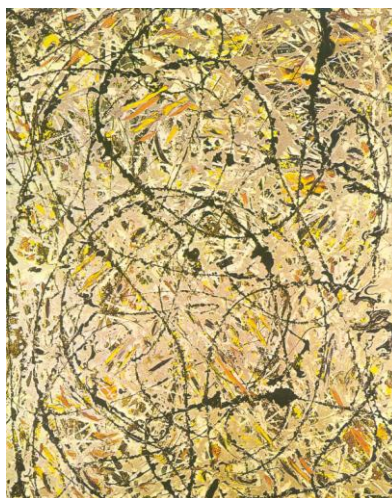
Hans Hartung lágyabb, szépen ívelő vonalakkal harmonikusabb, kalligrafikus* jellegű alkotásokat készített.

A csillaggal jelölt szavak jelentését ezt követően mindig keressétek meg!

Tanulmányozzátok alaposan a bemutatott alkotásokat! Döntsétek el, hogy melyik kifejezési technikát próbálnátok ki a legszívesebben! A gesztusfestészet* elvét kis méretben is ki lehet próbálni!

67. Georges Braque: Csendélet (1915) olaj, vászon
36x105 cm

68. Jackson Pollack: Kompozíció no 13.



Szürrealista technikák megismerése

Szürrealista kollázs, frottázs, dekalkománia

René Magritte szürrealista belga művész misztikus hangulatú festményei és szobrai ámulatba ejtenek, meghökkentenek és elgondolkodtatnak. Kimagasló mesterségbeli tudással, fotografikus hűséggel festi meg a jelenségeket, a tárgyakat. Első pillanatban a festői technika tökéletessége ragad meg bennünk. Gyönyörködünk az alkotásban, és csak lassan vesszük észre, hogy amit megjelenít, az irracionális*.

Joan Miró játékos fantáziaszüleményei mitikus formákból tevődnek össze.

A szürrealista kollázs szokatlan dolgokat társít. Pl.: a szentimentális hangulatú képekbe furcsa, oda nem illő gépeket illeszt.

A frottázs technikával készített képzőművészeti alkotásokon a grafikus vagy a festő az érdes felületre helyezett lapon vagy vásznon az átdörzsölés hatására keletkező felületnyomatot jeleníti meg.

A dekalománia azt jelenti, hogy a lenyomat egy festékkal összekent alapról kerül rá a képre, s lesz annak alapja vagy kiegészítő eleme.

Kurt Schwitters művei az assemblage* kategóriájába tartoznak. A művész véletlenszerűen egymás mellé rakott talált tárgyakból (objet trouvé - obzsé truvé), hulladékokból képezi kompozícióit, miközben azok jelentését megváltoztatja.

A bemutatott reprodukciókat tanulmányozva próbáljatok meg egy-egy alkotást létrehozni a megismertett kifejező eszközökkel!

73. René Magritte: Le Chateau des Pyrénées (1959)
200,3x145 cm

74. Joan Miró: Guggenheim Múzeum

75. Kurt Schwitters: Csillagok



Fotomontázs Anti-kollázs

A pop art* a fogyasztói életforma mindennapjaiból indult ki, ezért népszerű használati tárgyakból, eldobott árukból, elcsépelet motívumokból alkotott ironikus jellegű művészeti irányzatot. Jellegzetes kifejezési módja a kollázs vagy az assemblage típusú összeállítás, a különböző jellegű tárgyösszeszerelés, a tárgyfelnagyítás, a motívummegsokszorozás, az anyagszerűtlen anyaghasználat, a berendezett tér és az akcióművészet*.



Figyeljétek meg a felső képet!

Az alkotó reklámpari anyagokból, fényképekből hozott létre új művet.

A bemutatott alkotás kivágással és ragasztással kialakított hatásos fotomontázs*, mely az amerikai fogyasztási társadalom kellékeivel, eszméivel szembesíti a nézőt.

Az alatta levő alkotás dekollázs*. Ez azt jelenti, hogy a művész az utcán egymás fölé ragasztott plakátrétegek roncsolásával (tépéssel, hasítással) megszünteti a kép eredeti jelentését, és annak deformálásával úgynevezett antikollázst hoz létre, azaz megváltoztatja a felső réteg jelentését.

A francia César (szézár) autókat préselt színes szobrokká.



A bemutatott példák segítségével, a megismert kifejezési eszközök megválasztásával újságpapírok, fotók felhasználásával készítenek egy meglepő alkotást!

80. Richard Hamilton: Pontosan mi az oka, hogy a mai családi otthonok olyan változatosak, olyan kellemesek? (1956) 26x35 cm

81. Mimmo Rotella: Flip (1963)

82. César: Cím nélkül (1995) préselt autókarszériák



24. Kifejezési technikák kipróbálása

Optikai játékok

Axonometrikus szerkesztések

Viktor Vasarely az emberek számára harmonikus, konstruktív környezetet akart teremteni. Így írt erről: „A műalkotás akkor válik teljessé, ha behatol a társadalmi rétegekbe, és közkinccsé lesz.” „Feltételezem, hogy az ember a képzőművészet iránt ugyanolyan vágyakozást érez, mint a ritmus és zene iránt.”

Egy-egy mű nagy példányban való megjelentetését az új technika, a szeriográfia* (szitanyomás*) tette lehetővé.

A művész a formákat (a többnyire geometrikus elemeket) és a színeket (többnyire szíkontrasztokat) úgy rendezte síkba, hogy azok ritmust, kiegyensúlyozott rendet teremtsenek, ugyanakkor mozgást és termélységet érzékeltesenek.

Op-art* művei vizuális illúzióra épülnek.

Absztrakt felfogásban készült festményein, grafikáin térbe hajló vonalakkal, axonometrikus rendszerrel rejtélyes térhatást kelt.

A szemléltetésként felsorakoztatott művek tanúsítják, hogy az optikai hatásokkal nagyon sokféle gondolat kifejezhető, geometrikus szerkesztésekkel sokféle vizuális játék készíthető.

Gondolkodjatok el azon, hogy melyik megoldást próbálnátok ki a legszívesebben. Idézzétek fel az axonometrikus szerkesztéssel kapcsolatos korábbi ismereteiteket A különböző szerkesztési módok által kínált lehetőségeket felhasználva készíttetek egy op-art jellegű alkotást!

86. Victor Vasarely: Axo 2. (1969) 180x180 cm

87. Gyarmathy Tihamér: Térítő a világképben (1915) olaj, vászon, 110x200 cm

88. Keserű Ilona: Alakuló tér (1972) olaj, festett relief 180x110x12 cm

